



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE
DIRETTORE

Udine,
Decreto Direttoriale n. 14/2023

/B2

DECRETO DIRETTORIALE

Oggetto: Modifiche dei corsi di diploma accademico di secondo livello.

IL DIRETTORE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante *«Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi»*;

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato dal MIUR con d.D. 19.9.2005, n. 375, e successive modifiche e in particolare l'art. 23, comma 1, in base a cui il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione..... Spetta in particolare al Direttore:... c) curare l'osservanza delle norme concernenti l'ordinamento delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale nelle materie di propria competenza; e) assumere, in caso di necessità e di indifferibile urgenza, i necessari provvedimenti, i quali, se di competenza del Consiglio Accademico, sono da sottoporre alla ratifica di tale organo alla prima riunione successiva utile; g) emanare i decreti e gli atti di sua competenza; h) esercitare tutte le attribuzioni che gli sono demandate dalla normativa vigente, dallo Statuto e dai Regolamenti;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante *«Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»*;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, con *«Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508»*;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212, con *«Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508»*;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con *«Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica»*;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con *«Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica»*;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con *«Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212»*, che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.m. 15.12.2010, n. 294, con *«Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine»*;



VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273, con «*Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*»;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 8.8.2018, prot. n. 2117, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca - Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore - Registro decreti 23.10.2018, prot. n. 2024, con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 5.10.2021, n. 2310, con il quale sono state approvate le modifiche ai Corsi Accademici di I livello, a decorrere dall'a.a. 2021/2022 delle scuole di: Arpa (DCPL01), Basso elettrico (DCPL03), Basso Tuba (DCPL04), Batteria e Percussioni Jazz (DCPL05), Canto (DCPL06), Canto jazz (DCPL07), Chitarra (DCPL09), Chitarra jazz DCPL10, Clarinetto DCPL11, Clarinetto jazz (DCPL12), Clavicembalo e tastiere storiche (DCPL14), Composizione (DCPL15), Contrabbasso (DCPL16), Contrabbasso jazz (DCPL17), Corno (DCPL19), Eufonio (DCPL23), Fagotto (DCPL24), Fisarmonica (DCPL26), Flauto (DCPL27), Oboe (DCPL36), Organo (DCPL38), Pianoforte (DCPL39), Saxofono (DCPL41), Saxofono jazz (DCPL42), Strumenti a percussione (DCPL44), Tromba (DCPL46), Tromba jazz (DCPL47), Trombone (DCPL49), Trombone jazz (DCPL50), Viola (DCPL52), Violino, (DCPL54), Violino jazz (DCPL56), Violoncello (DCPL57), Organo e Musica liturgica (DCPL66);

VISTO il d.D.G. MUR – Segretariato Generale – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, Registro decreti 23.10.2022, n. 1664, con il quale sono state approvate a decorrere dall'a.a.2022/2023 i Corsi Accademici di I livello in: Flauto traversiere (DCPL29), Violino barocco (DCPL55), Violoncello barocco (DCPL58), Scuola di jazz DCPL 67 – Popular music nei seguenti indirizzi: Chitarra Pop Rock (COMP/02), Canto Pop Rock (COMP/05), Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock (COMP/03), Basso elettrico Pop Rock (COMP/01);

VISTA la Nota MUR - Segretariato Generale - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot. 01.02.2023, n. 1801, con la quale sono state fornite, tra l'altro, «Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello»;

CONSIDERATO che sono scaduti i mandati del Consiglio di Amministrazione e del Presidente del Conservatorio;

CONSIDERATO che sono stati effettuati gli adempimenti di competenza dell'Istituzione per il rinnovo dei suddetti organi con riferimento alla designazione del docente in Consiglio di Amministrazione in data 18.1.2023 e con l'approvazione della terna per la nomina del Presidente in data 18.1.2023, integrata in data 6.2.2023;

VISTO il Consiglio di Amministrazione costituito con Decreto Ministeriale n. 0000134 del 9 marzo 2023 ed in attesa della nomina del Presidente da parte del MUR per poter procedere alla convocazione del Consiglio d'Amministrazione;



VISTA la delibera n. 36 del Consiglio Accademico del 28 marzo 2023, in merito alla modifica dei corsi di diploma accademico di secondo livello di cui all'oggetto, che, allegata al presente decreto ne costituisce parte integrante;

CONSIDERATA l'assenza di oneri derivanti dalla modifica dei corsi di diploma accademico di secondo livello di cui all'oggetto;

RITENUTA condivisibile e adeguatamente motivata l'anzidetta delibera del Consiglio Accademico;

RITENUTO di procedere mediante il presente provvedimento, in attesa del rinnovo del Presidente, al fine di garantire la prosecuzione dell'attività istituzionale in tutti i suoi ambiti e comunicare i dati in tempo utile per l'adempimento telematico previsto dalla succitata nota del Mur;

DECRETA

1. di adottare il presente provvedimento avvalendosi dei poteri attribuitigli dall'art. 23 dello Statuto del Conservatorio (approvato dal C.d.A. il 17 giugno 2005 e approvato dal MIUR con decreto dirigenziale 19 settembre 2005, n. 375), come specificato in premessa;
2. di approvare la proposta relativa alle modifiche dei Corsi Accademici di II livello del Conservatorio per l'a.a. 23/24 come da allegata delibera n. 36 del Consiglio Accademico del 28.03.2023;
3. di provvedere al caricamento sulla piattaforma Cineca secondo le indicazioni della citata nota MUR;
4. di sottoporre il presente decreto a ratifica del Consiglio di Amministrazione, nella prima riunione successiva alla data in cui il presente decreto verrà sottoscritto;
5. di pubblicare il presente decreto nel sito istituzionale www.conservatorio.udine.it nella sezione «Amministrazione trasparente, Provvedimenti, Provvedimenti organi di indirizzo politico».

Il Direttore del Conservatorio

dott. prof. Flavia Brunetto

Firmato digitalmente da:
BRUNETTO FLAVIA
Data: 30/03/2023 11:30:30



VERBALE N. 5 del 28/03/2023

Nell'anno 2023, il giorno 28 del mese di marzo, alle ore 16.30, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto	X	
Docente	Bertoli Franca	X	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Giannino Emanuele	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Docente	-----		
Studente	-----		
Studente	-----		
TOTALE		8	

È presente il vicedirettore prof.ssa Brusaferrò Anna-Maria.

Funge da segretario verbalizzante il prof. Viola Stefano.

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno.

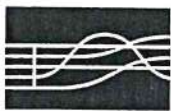
OMISSIS

4. Modifiche agli ordinamenti didattici del Biennio

Il C.A., sentito il Direttore che illustra la nota del MUR – Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, prot.n.1801 del 01.02.2023 con la quale vengono fornite indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello;

VISTA la legge 21.12.1999, n. 508, recante «*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*»;

VISTO il d.P.R. 28.2.2003, n. 132, recante «*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre*



1999, n. 508» e in particolare l'articolo 7 comma 7;

VISTO il d.P.R. 8.7. 2005, n. 212 con «*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»;

VISTA la legge 24.12.2012, n. 228, con «*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilita' 2013)* art. 1 commi 105,106,107»;

VISTO il d.M. 30.9.2009, n. 124, con «*Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 3.7.2009, n. 90, con «*Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica*»;

VISTO il d.M. 12.11.2009, n. 154, con «*Applicazione art. 6, comma 3, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212*», che disciplina la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;

VISTO il d.m. 15.12.2010, n. 294 - *Ordinamenti didattici dei corsi di I livello del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. 17.12.2010, n. 273 - *Approvazione del regolamento didattico del Conservatorio di Udine*;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2117 del 8.8.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello, a decorrere dall'a.a. 2018/2019;

VISTO il d.D.G. MIUR - Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca – Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, Registro decreti prot. n. 2024 del 23.10.2018 con il quale sono stati approvati i Corsi Accademici di II livello a decorrere dall'a.a. 2019/2020 (insegnamenti vari di jazz, fisarmonica, organo e musica liturgica);

ACQUISITE le proposte di modifica agli Ordinamenti didattici del Biennio dei Dipartimenti;

dopo ampia e articolata discussione propone le modifiche agli ordinamenti didattici del biennio di seguito specificate:

- DCSL06 CANTO: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); inserimento nel piano di studi del SAD CODI/25 (Accompagnamento pianistico, campo disciplinare Pratica del repertorio vocale) e del SAD CODI/24 (Musica vocale da camera, campo disciplinare Letteratura vocale e strumentale).
- DCSL15 COMPOSIZIONE: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); sostituzione di una annualità del SAD CODM/04 (Storia della musica, campo disciplinare Storia e storiografia della musica) con una annualità del SAD COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale, campo disciplinare Semiografia musicale); prevista obbligatorietà del SAD CODC/01 (Composizione, campo disciplinare Analisi compositiva) e inserimento nel piano di studi del SAD COME/03 (Acustica musicale, campo disciplinare Acustica musicale).

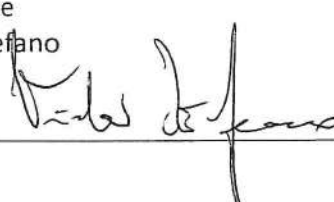


- DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DIDATTICA DELLO STRUMENTO: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); armonizzazione e riequilibrio dei campi disciplinari inseriti nei piani di studio, attraverso sostituzioni e riequilibrio dei corsi, delle annualità e del rapporto ore/crediti.
- DCSL33 DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); sostituzione di una annualità del SAD CODM/04 (Storia della musica, campo disciplinare Storia e storiografia della musica) con una annualità del SAD COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale, campo disciplinare Semiografia musicale) e inserimento nel piano di studi del SAD COME/03 (Acustica musicale, campo disciplinare Acustica musicale).
- DCSL43 STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI: riordino delle attività formative secondo le tipologie previste dalle normative ministeriali (di base, ulteriori di base, caratterizzanti, ulteriori caratterizzanti, integrative e affini, ulteriori, a scelta dello studente, relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua inglese); sostituzione di una annualità del SAD CODM/04 (Storia della musica, campo disciplinare Storia e storiografia della musica) con una annualità del SAD COTP/06 (Teoria, ritmica e percezione musicale, campo disciplinare Semiografia musicale) e inserimento nel piano di studi del SAD COME/03 (Acustica musicale, campo disciplinare Acustica musicale).

Le modifiche proposte sono indicate nelle tabelle analitiche di ogni ordinamento allegate al presente verbale.

Il C.A. approva all'unanimità
Delibera n. 36/2023

OMISSIS

Il verbalizzante prof. Viola Stefano			Il Direttore dott. prof. Flavia Brunetto	
---	---	---	---	--

CANTO (DCSL06)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base (Tot. CF.12)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Analisi delle forme compositive	C	12	72	EE	6	6	12
	Discipline interpretative	Canto (CODI/23)	Prassi esecutive e repertori	I	48	96	EE	24	24	48
	Discipline interpretative d'insieme	Musica da camera (COMI/03)	Musica da camera	G	6	20	E		6	6
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (CORS/01)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	6	36	EE	3	3	6
Ulteriori Caratterizzanti (Tot. CF.60)	Discipline interpretative	Accompagnamento pianistico (CODI/25)	Pratica del repertorio vocale	I	6	36	EE	3	3	6
	Discipline interpretative	Canto (CODI/23)	Letteratura vocale	I	6	12	E	6		6
	Discipline interpretative	Musica vocale da camera (CODI/24)	Letteratura vocale e strumentale	C	3	18	E	3		3
	Discipline musicologiche	Musicologia sistematica (CODM/03)	Organologia	C	3	18	E			
Ulteriori (Tot. CF.3)	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E		3	3
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (CODD/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
	Variabile	Variabile	Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	var	var	15	3	18
	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	C	2	30	Id		2	2
A scelta dello studente (Tot. CF.18)	Relative alla Prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Prova finale			10		E		10	10
	Totale							60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es =n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità

COMPOSIZIONE (DCSL15)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base (Tot. CF.12)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Semiografia musicale	C	6	36	E		6	6
	Discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	6	36	E	6		6
Caratterizzanti (Tot. CF.60)	Discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Composizione	I	48	96	EE	24	24	48
	Discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Strumentazione e orchestrazione	I	12	24	EE	6	6	12
Ulteriori Caratterizzanti (Tot. CF.12)	Discipline compositive	Composizione (CODC/01)	Analisi compositiva	C	6	36	E		6	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I	6	20	E	6		6
Affini e Integrative (Tot. CF.3)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C	3	18	E	3		3
	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (Codd/02)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	3	18	E			
Ulteriori (Tot. CF.3)	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E	3		3
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (Codd/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
A scelta dello studente (Tot. CF.18)	Variabile	Variabile	Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	var	var	15	3	18
Relative alla Prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	C	2	30	Id		2	2
		Prova finale			10		E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE (DCSL33)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base (Tot. CF.12)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Semiografia musicale	C	6	36	E		6	6
	Discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	6	36	E	6		6
Caratterizzanti (Tot. CF.60)	Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione di coro e composizione corale (COID/01)	Composizione corale	I	12	24	EE	6	6	12
	Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione di coro e composizione corale (COID/01)	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	I	48	96	EE	24	24	48
Ulteriori Caratterizzanti (Tot. CF.12)	Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione di coro e composizione corale (COID/01)	Composizione corale	I	6	12	E		6	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I	6	20	E	6		6
Affini e Integrative (Tot. CF.3)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C	3	18	E	3		3
	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (Codd/02)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	3	18	E			
Ulteriori (Tot. CF.3)	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E		3	3
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (Codd/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
A scelta dello studente (Tot. CF.18)	Variabile	Variabile	Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	var	var	15	3	18
	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	C	2	30	Id		2	2
Relative alla Prova finale e alla conoscenza della lingua straniera		Prova finale			10		E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es =n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (DCSL43)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base (Tot. CF.12)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale (COTP/06)	Semiografia musicale	C	6	36	E		6	6
	Discipline musicologiche	Storia della musica (CODM/04)	Storia e storiografia della musica	C	6	36	E	6		6
Ulteriori base (Tot. CF.6)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura (COTP/02)	Lettura della partitura	I	6	20	E	6		6
Caratterizzanti (Tot. CF.60)	Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione d'orchestra di fiati (COID/03)	Direzione d'orchestra di fiati	I	48	96	EE	24	24	48
	Discipline compositive	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati (CODC/06)	Strumentazione per orchestra di fiati	I	12	24	EE	6	6	12
Ulteriori Caratterizzanti (Tot. CF.6)	Discipline compositive	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati (CODC/06)	Composizione per orchestra di fiati	I	3	12	E		3	3
	Discipline compositive	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati (CODC/06)	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	C	3	18	Id		3	3
Affini e Integrative (Tot. CF.3)	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Acustica musicale (COME/03)	Acustica musicale	C	3	18	E	3		3
	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (CODD/02)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	3	18	E			
Ulteriori (Tot. CF.3)	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo (COCM/01)	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	C	3	18	E		3	3
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per DdM (CODD/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E			
A scelta dello studente (Tot. CF.18)	Variabile	Variabile	Insegnamenti a scelta dello studente	var	18	var	var	15	3	18
Relative alla Prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	C	2	30	Id		2	2
		Prova finale			10		E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es =n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità

DIDATTICA DELLO STRUMENTO (DCSL21)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base (Tot. CF. 15)	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (Codd/02)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	6	60	IdE	3	3	6
	Discipline didattiche	Storia della musica per Didattica della musica (Codd/06)	Didattica dell'ascolto	C	3	30	E		3	3
	Discipline didattiche	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (Codd/05)	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	3	18	E	3		3
	Discipline didattiche	Storia della musica per Didattica della musica (Codd/06)	Didattica della storia della musica	C	3	30	E	3		3
Ulteriori Base (Tot. CF. 9)	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (Codd/02)	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	C	6	80	IdE	3	3	6
	Discipline didattiche	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (Codd/05)	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	G	3	36	E		3	3
Caratterizzanti (Tot. CF. 57)	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta, o canto (Codi/XX)	Prassi esecutive e repertori	I	36	72	EE	18	18	36
	Discipline interpretative	Uno degli strumenti a scelta, o canto (Codi/XX)	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E		3	3
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (Codd/04)	Psicologia musicale	C	6	36	E		6	6
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (Codd/04)	Pedagogia musicale	C	6	36	Id	6		6
Ulteriori Caratterizzanti (Tot. CF. 3)	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (Codd/04)	Didattica della musica	C	6	36	E	6		6
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (Codd/04)	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	C	3	18	E	3		3
	Discipline didattiche	Musica d'insieme per Didattica della musica (Codd/03)	Didattica della musica d'insieme	C	3	18	Id		3	3
	Discipline didattiche	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (Codd/07)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	3	30	Id	3		3
Integrative e affini (Tot. CF. 9)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (Cotp/03)	Pratica pianistica	I	3	18	E		3	3
	Discipline interpretative	Accompagnamento pianistico (Codi/25)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	3	18	E			
Ulteriori (Tot. CF. 2)			Tirocinio		2	50			2	2
A scelta dello studente	Variabile	Variabile	Insegnamenti a scelta dello studente	var	13	var	var	7	6	13
Relative alla Prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (Codi/02)	Lingua straniera comunitaria	C	2	30	Id	2		2
			Prova finale		10		E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità

DIDATTICA DELLA MUSICA (DCSL21)

Tipologia attività formativa	Area disciplinare	Settore artistico disciplinare	Campo disciplinare	Tipo	cf	ore	val	crediti per anno		
								I	II	tot
Base (Tot. CF. 18)	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (CODD/02)	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C	6	60	IdE	3	3	6
	Discipline didattiche	Storia della musica per Didattica della musica (CODD/06)	Storia della musica per Didattica della musica	C	3	30	Id	3		3
	Discipline didattiche	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (CODD/05)	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	I	6	36	EE	3	3	6
	Discipline didattiche	Storia della musica per Didattica della musica (CODD/06)	Didattica della storia della musica	C	3	30	E	3		3
Ulteriori Base (Tot. CF. 12)	Discipline didattiche	Elementi di composizione per Didattica della musica (CODD/02)	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	C	6	80	IdE	3	3	6
	Discipline didattiche	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (CODD/05)	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	G	3	36	E		3	3
	Discipline didattiche	Storia della musica per Didattica della musica (CODD/06)	Didattica dell'ascolto	C	3	30	E		3	3
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (CODD/04)	Didattica della musica	C	6	36	E	6		6
Caratterizzanti (Tot. CF. 54)	Discipline didattiche	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica (CODD/01)	Didattica del canto corale	C	6	72	EE	3	3	6
	Discipline didattiche	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica (CODD/01)	Direzione e concertazione di coro	I	6	18	Id		6	6
	Discipline didattiche	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica (CODD/01)	Fondamenti di tecnica vocale	C	6	36	Id	6		6
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (CODD/04)	Psicologia musicale	C	12	72	IdE	6	6	12
Integrative e affini (Tot. CF. 9)	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (CODD/04)	Pedagogia musicale	C	12	72	IdId	6	6	12
	Discipline didattiche	Pedagogia musicale per Didattica della musica (CODD/04)	Metodologia dell'educazione musicale	C	6	36	E		6	6
	Discipline didattiche	Musica d'insieme per Didattica della musica (CODD/03)	Didattica della musica d'insieme	C	3	18	Id		3	3
	Discipline didattiche	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (CODD/07)	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	L	3	30	Id	3		3
Ulteriori (Tot. CF. 2)	Discipline teorico-analitico-pratiche	Pratica e lettura pianistica (COTP/03)	Pratica pianistica	I	3	18	E		3	3
	Discipline interpretative	Accompagnamento pianistico (CODI/25)	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	3	18	E			
			Tirocinio		2	50			2	2
	Variabile	Variabile	Insegnamenti a scelta dello studente	var	13	var	var	10	3	13
Relative alla Prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	Lingua straniera comunitaria (CODL/02)	Lingua straniera comunitaria	C	2	30	Id	2		2
			Prova finale		10		E		10	10
Totale								60	60	120

Legenda: Tipo = tipo di lezione; cf = crediti formativi; ore = ore/anno; es = n. esami; val = valutazione; I = lezione individuale; G = lezione di gruppo; C = lezione collettiva teorico pratica; Lab = laboratorio; E = esame; Id = idoneità